

# ESKRIMA

## Historia

ARNIS, KALI o ESKRIMA, son los diferentes nombres con los que podemos encontrar las artes marciales filipinas.

El archipiélago de las FILIPINAS se encuentra situado en el sureste de Asia, entre el océano pacífico y el mar de la China, lindando al Norte con Taiwán, China y Japón y al Oeste con Indonesia. Se compone de unas 7000 islas siendo las más importantes Luzón (Donde está Manila, la actual capital) y Mindanao.

Por su situación geográfica, los filipinos han recibido influencias culturales prácticamente de todo oriente durante gran parte de su historia, influencia que dejó huella también en sus artes de combate. (El Pangamut era el antiguo arte de combate filipino).

Pero también por su situación geográfica era paso obligado en la ruta de Occidente a Oriente.

Así en el siglo XVI las islas fueron invadidas por los conquistadores españoles. Primero fue FERNANDO DE MAGALLANES (Que fue muerto por el jefe guerrero LAPU-LAPU, considerado el primer gran escrimador de la historia) y después MIGUEL LOPEZ DE LEGAZPI. Esta ocupación duró 4 siglos y dejó profunda huella en la cultura y las artes de combate de los filipinos. De hecho, las palabras ARNIS y ESKRIMA vienen del español "Arnés" y "Esgrima" (Kali era una espada ancha estilo musulmán usada por los nativos.). También, muchos de los estilos filipinos que conocemos hoy en día tienen nombres españoles (Toledo, Doce pares, Fondo puerta, Largo mano, Redondo, Numerado, Dos manos, etc...).

Después de la invasión española vino la ocupación americana. En este caso fueron los boxeadores americanos quienes tomaron la guardia que conocemos hoy en día de los luchadores de PANANTUKAN (Boxeo filipino). En 1946, tras la guerra del pacífico, el archipiélago alcanzó su independencia.

Existen casi tantas escuelas de eskrima y estilos, como islas en el archipiélago filipino. Solo codificados hay más de un centenar de ellos, aunque muchos otros han desaparecido, pero en general todos tienen raíces comunes. Así mismo ha habido multitud de grandes maestros escrimadores, representando a las distintas escuelas y estilos. Entre otros citaré a DATU MANGAL (Padre de LAPU-LAPU, posiblemente el primer escrimador de la historia ) y LAPU-LAPU grandes maestros de Pangamut, los grandes maestros FLORO VILLABRILLE y BEN LARGUSA (Estilo Villabrilie), ANGEL CABALES y FELICISIMO DIXON (Estilo Serrada), JUANITO LACOSTE (Estilo Lacoste), la familia CAÑETE (Estilo Doce pares), MAX SARMIENTO (Estilo Cadena de mano), LEO GIRON (Estilo Largo mano), DENTROY REVILLAR (Estilo De cuerdas) y más actuales los maestros DAN INOSANTO y CASS MAGDA (Estilo Inosanto) y el Gran maestro RENE LATOSA (Latosa Esgrima). Todos ellos han contribuido al crecimiento y la difusión de las artes marciales filipinas.

## Características

La base del ESKRIMA por tradición es el trabajo con armas. El trabajo de mano vacía que hacemos viene de la evolución del trabajo con armas.

El primer arma que se trabaja es el palo en distancia media (suele ser un palo de rattan o caña de manila de unos 65cm de largo).

El Arte de la lucha con palos viene de los antiguos filipinos. Estos preferían golpear a los huesos en vez de cortar. Cuando el alumno se familiariza con las distintas guardias y ataques vamos progresando en el estudio continuando con dos palos y palo largo (1'70 cm aproximado).

Una vez que ya se tiene una base de trabajo con los palos, se estudian las armas con filo, como la espada, el machete y el cuchillo, siempre con armas de entrenamiento que no representen un peligro para los estudiantes. También se estudian en esta etapa otro tipo de armas como ESCUDO y TONFA.

La última fase de estudio es la distancia corta con el trabajo de palm stick y mano vacía, que suele incluir tanto técnicas de PANANTUKAN (boxeo filipino) y patadas, como técnicas de control, atrapes proyecciones, etc... Algunos estilos incluyen también el combate reglado con o sin protecciones.